

Anecdótico jugoso de la Hermandad del Huerto de San Esteban

Por Pedro Romero Sequí

¿Sabía usted...

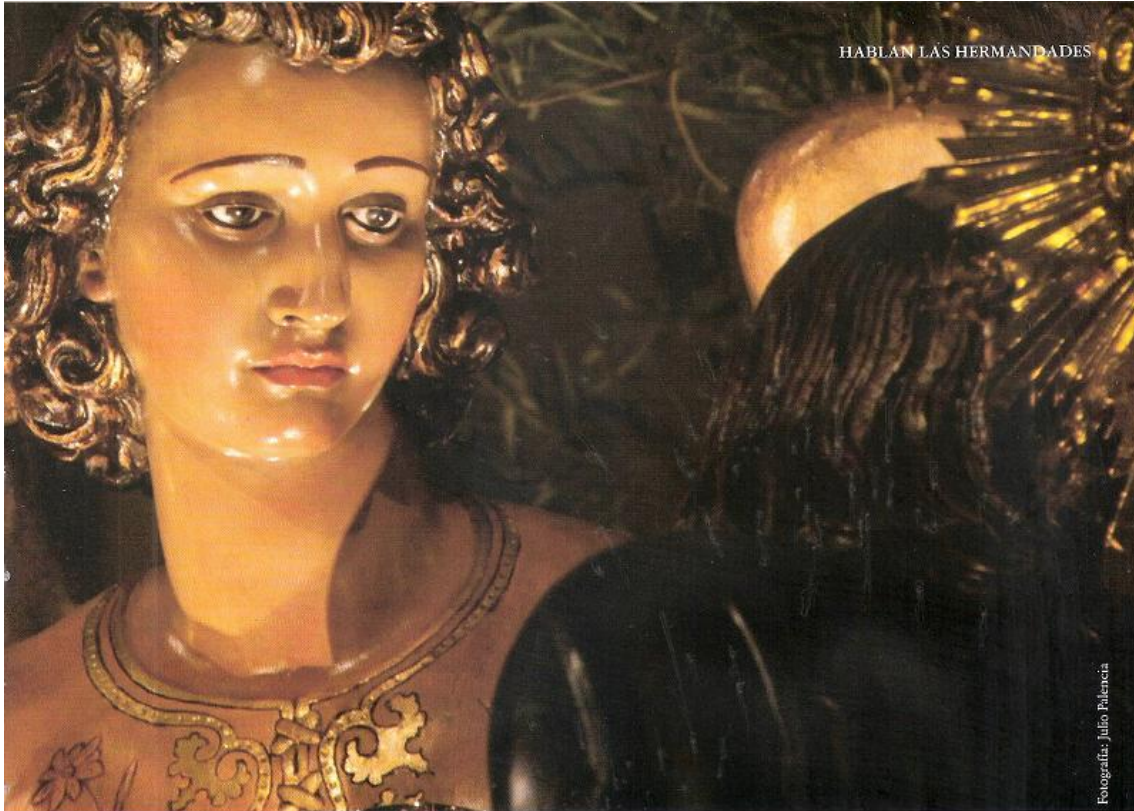
...Que el origen de esta cofradía se encuentra íntimamente ligado a las del buerto de san Antón y el beso de Judas? Fue esta última la que, en 1905, instauró la procesión del Silencio y para ello, además de su paso titular, invitó a participar en la misma al huerto del jueves santo, así como el Ecce-Homo de san Miguel y una talla de san Juan evangelista –primer antecedente del paso de la Virgen con este apóstol- “para dar una mayor relevancia al cortejo”. La iniciativa cuajaría y daría lugar con el tiempo a una procesión mas o menos similar a la que ahora conocemos.

...Que la primera talla del buerto del miércoles santo fue encargada por la del beso de Judas? Fue al año siguiente, 1906, cuando su hermano don Mariano Catalina costeó un grupo de la oración en Getsemaní, obra del imaginero Joaquín Moreno Sastre, que se integraría en la hermandad del Prendimiento hasta 1923.

...Que los primeros hermanos del huerto de san Esteban lo eran también del de san Antón? El 2 de diciembre de 1923, noventa y dos conqueses, en su mayoría labradores miembros de ésta, crearon aquella en la parroquia de san Esteban. Durante décadas, y aun hoy mismo, ambas cofradías compartieron hermanos, si bien la

primera terminó siendo integrada en su mayoría por hortelanos de las hoces y la segunda por labradores de las vegas del Júcar y el Moscas. En la actualidad, ambas se encuentran hermanadas y celebran una convivencia anual en fechas cercanas a la festividad de san Isidro, patrón de los agricultores.

...Que sus primeras constituciones fueron aprobadas por un beato? Fue en 1924 cuando, constituida la hermandad, fue erigida canónicamente por don Cruz Laplana Laguna, obispo mártir que resultó beatificado junto a su secretario Fernando Español en la mayor ceremonia al efecto registrada en la historia de la iglesia, el 28 de octubre de 2007, en san Pedro del Vaticano. Y hablando del Vaticano, ¿sabía usted que el actual papa tiene un capuz del huerto? Así es, y no tiene uno, tiene dos. Nos explicaremos: en marzo de 2009, aprovechando el recibimiento del santo padre a un grupo de conqueses, uno de ellos le hizo entrega de dos capuces en miniatura, correspondientes a los huertos de san Antón y san Esteban-, confeccionados expresamente por la camarera de este último, Gloria de los Santos. Su santidad, curiosamente, sabía perfectamente lo que recibía y no necesitó de explicación alguna al respecto: “¡Aaah, capuchinos de la setimana santa spagnola!”- vino a decir agradecido en el instante de recibirlos.



...Que esta hermandad fue la primera en instalar luz eléctrica en un paso? Fue en 1927, y la incorporación de bujías eléctricas causó enorme expectación en su momento. Debido a su enorme precio, se hubo de establecer la desorbitada cuota para esos tiempos de cinco pesetas anuales por hermano!

...Que las "botas negras" forman parte del uniforme de esta cofradía? Así aparecía prescrito en las primeras constituciones, y así figura todavía en el reglamento de régimen interno de las actuales, en simpático y entrañable arcaísmo de tan peculiar e insólita obligatoriedad indumentaria.

...Que fue en 1936 cuando se incorporaron por primera vez los apóstoles al grupo escultórico? Bueno, o eso se pretendió, porque lo cierto es que ese año solo se añadiría a san Pedro con la intención de incorporar a Juan y Santiago al año siguiente. El estallido de la guerra civil lo hizo imposible y no sería hasta 1953 cuando definitivamente se viera cumplido el deseo de la hermandad.

...Que el retablo "de gran belleza" que encargó fue destruido a los pocos meses? En mayo de 1936, la hermandad consagró un altar con un retablo "de gran belleza y valor artístico con el fondo pintado de paisaje de olivos", que semanas más tarde sería incendiado junto con las andas, enseres y demás retablos de la iglesia de san Francisco.

...Que, a pesar de todo, algunos objetos se libraron de esta destrucción? Así ocurrió con unos grupos de bronce que se usaron en los años de posguerra, así como la diadema, el cáliz y los cetros de plata que han llegado a nuestros días y se siguen usando en la procesión de miércoles santo.

...Que 1941 fue el año en que primeramente desfiló el actual conjunto escultórico? Eso se deduce del contrato firmado con el escultor Luis Marco Pérez, y por un montante de cuarenta mil pesetas!, pero lo cierto y verdad es que solo tuvo acabadas las imágenes de Jesús y el ángel que desfilaron en unas andas que se usaban para el corazón de Jesús.

...Que las imágenes fueron expuestas al público en un escaparate de la capital? Fue en ese año, cuando las esculturas de Jesús y el ángel se expusieron a la pública admiración de los conqueses en la "casa-comercio" de don Federico Sáiz, establecimiento situado en la esquina entre el parque de san Julián y la actual calle de san Esteban, alguno de cuyos descendientes sigue siendo hermano, por cierto.

...Que se conserva la lista de los primeros banceros tras la contienda civil? Resultaron designados mediante sorteo, pagaron cinco pesetas cada uno y su número fue de dieciséis!

...Que para ingresar en la misma se era muy estricto? O al menos eso es lo que se desprende de las primeras actas, en que se sometía a los solicitantes a estudio "teniendo en cuenta el modo de vivir y las circunstancias que concurrieran... así como los buenos antecedentes y dotes religiosas" del aspirante.

...Que a pesar de ello, desde los primeros tiempos contaba con banceros de alegre comportamiento? Ya desde 1944 se suceden las amonestaciones. La primera, por "beber zurra en unas botellas en el momento de salir el paso del Palacio Episcopal" -suponemos que durante el descanso-, y las siguientes por "falta de obediencia al acuerdo de no volver el paso salvo cuando previamente hubiera





Nazarenos del huerto hacia 1960. En primera fila, Pisco Jiménez (segundo por la izquierda), secretario durante treinta años y de honor hasta su muerte.

sido autorizado." Las subsiguientes, claro está, lo serían durante décadas y hasta hoy en día por "bailar" el paso más o menos en exceso.

...Que las primeras reuniones tenían lugar en las sedes sindicales agrarias de la ciudad? Primeramente en la casa N° 9 de la Puerta de Valencia, y después en la N° 7 de la plaza del Generalísimo, para terminar en el primer piso del N° 1 de la calle José Cobo, todas ellas sedes de la "Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos."

...Que el poeta Federico Muelas era hermano del huerto de san Esteban? El gran poeta conqueso solicitó su admisión, siendo dado de alta el 30 de mayo de 1948. En 1963 le correspondería ser hermano mayor y, con este motivo, obsequiaría a la hermandad con su más bella composición dedicada a la semana santa de cuenca: "La santa oliva del Huerto ciernie luz de luna llena... Sois vosotros hortelanos orfebres de la ribera..."

...Que el escultor Luis Marco Pérez también lo era? Se le designó tras la restauración de las imágenes y tras un grave percance que ahora veremos: en 1953 se incorporan al paso las imágenes de los apóstoles, cambiándose las andas por otras mayores que sufrieron varias reformas, añadiéndose complementos cada vez más pesados. Desde 1954, los 32 banceros advertían del gran peso que está adquiriendo la mole y en años sucesivos no es posible encontrar a quien pague por llevarla a hombros como hasta el momento... Finalmente, en la procesión de 1966, el paso cae al suelo estrepitosamente, sufriendo graves desperfectos de los que resultó testigo el propio escultor, que, gratuitamente, se brindó a su restauración en pago de la cual se le designó hermano de honor. Curiosamente, ya desde diez años antes, se acuerda "prohibir terminantemente volver el paso a nadie, por el excesivo peso que tiene el paso y en evitación de que ocurra algo desagradable." Estos presagios, como hemos visto, se hicieron realidad.

...Que los "banceros de la oración" son los que más peso soportan de la semana santa conquesa? O al menos eso es lo que vino a conllevar el más de medio centenar de conqueses de diversas hermandades que se encargó de transportar la casi totalidad de imágenes de Marco Pérez a la catedral con ocasión de su funeral ante sus

restos mortales recién trasladados a Cuenca. "El huerto es el que más pesa, con diferencia" era la frase que repetían los voluntarios que participaron en la tarea.

...Que se conoce más o menos fielmente el peso del conjunto que desfila? Con motivo de la restauración de 1995, y tras pasar por la báscula industrial correspondiente, se echaron cuentas de su peso de la siguiente manera: esculturas, andas, forja y tronco del olivo: 1.400 Kg; banzos laterales: 50 Kg, cada uno; banzo central: 25 Kg; baterías y generadores eléctricos: 150 Kg. Total: 1.675 Kg. Si a ello añadimos las ramas frescas de oliva natural y los complementos, los banceros podrían soportar alrededor de 2.000 Kg en cada procesión. O lo que es lo mismo: 42 Kg por bancero, que no está nada mal.

...Que la envergadura del paso obliga a girar las imágenes en la calle del Peso? La curva entre las calles Solera y Peso obliga a girar la imagen del ángel, y para ello dispone de un ingenioso mecanismo, con volante incluido, bajo las andas. Al llegar a la calle Andrés de Cabrera, el ángel recupera su posición original.

...Que hasta 1950 se pagaba a los hermanos de fila? Tan escasa era la participación, que se gratificaba con unos boletos canjeables por unas pesetas a los nueve o diez acompañantes que asistieran al desfile con tulipa. Este dato resulta todavía mucho más relevante si se tiene en cuenta la afluencia registrada en las filas de los últimos años, y que ronda muy de cerca el millar de participantes.

...Que durante cerca de veinte años no recibió el paso culto alguno? Con motivo de la demolición de la antigua iglesia de san Francisco en 1962, el paso y los enseres pasaron a guardarse en unos locales de la calle Yesares, en el barrio Pozo de las Nieves, y posteriormente en la antigua iglesia de san Andrés habilitada como almacén de pasos procesionales. No fue hasta 1972 cuando se volvió a instalar al culto en el nuevo templo de san Esteban, saliendo ya ese año desde éste, siendo "bancero mayor" —que así se denominaba al capataz— el entrañable Julián Sáiz Peñalver, ya fallecido.

...Que tuvo un secretario vitalicio? Se trató de Francisco Jiménez. Se hizo cargo de la secretaría tras la contienda civil y se mantuvo en el puesto hasta 1971 en que, alegando motivos de



edad, dejó el mismo. La asamblea, reacia a su marcha, lo aclamó al instante "secretario de honor perpetuo", garantizándose así que, siquiera honoríficamente, siguiera en su puesto hasta su muerte unos años más tarde. Paco Jiménez constituía toda una institución en la sociedad conqunense de por aquel entonces: a su relevante puesto profesional –secretario de la audiencia provincial–, unía la tarea menos prosaica de recorrerse casas y establecimientos en busca de banceros para el año en curso, debiendo acudir las más de las veces a puros y otras dávivas no menos atractivas a costa de su propio bolsillo: dos pesetas o un duro, según los casos. Le sucedió en la secretaría el inolvidable Luis Villanueva, que ejerció el puesto durante veinte años con no menor brillantez y dedicación que su antecesor.

...Que los banceros del buerto "se amotinaron" un miércoles santo? Antes de narrarlo conviene trasladarse al aquellos años en que la organización de los desfiles contaba de una frescura y espontaneidad desconocidas ahora. Fue en 1973, cuando, a la llegada a la plaza mayor, la procesión se suspendió por lluvia. Los banceros, con su capataz al frente, decidieron acometer la bajada, desafiando la advertencia en contra de ayuntamiento y junta de cofradías. Fue el único paso que desfiló a la bajada, sin música ni presidencia ni más acompañamiento que el guión y las filas de los hermanos más incondicionales. También desde las aceras por un nutrido grupo de espontáneos que se permitía jalear a los banceros continuamente, dando ánimos y provocando pasajes más o menos bullangueros. En la plaza de Canovas, la policía local obligó, amenazando de manera que no desfilara por Carretería, que, por entonces era la calle de más alcurnia para todo desfile que se preciase.

...Que fue este el motivo del enorme crecimiento de la hermandad? O así lo hace pensar el acta de la siguiente junta general, en que reconoce que "acudió gran número de hermanos y jóvenes" dispuestos a inscribirse y subastar por el banzo –hasta entonces había de irse por las casas buscándolos voluntarios tal y como ya hemos visto–, registrándose pujas de hasta cuatrocientas cincuenta pesetas, muy respetables para la época. A partir de esa fecha, el crecimiento resultó imparable hasta nuestros días en que las subastas del huerto son las más concurridas de todas las de semana santa conqunense.

...Que era un almendro, y no un olivo, lo que figuró durante tiempo en el paso? Hasta bien entrada la década de los setenta del pasado siglo, el tronco que permanecía en el paso era de un almendro. A éste se le insertaban luego las acostumbradas ramas de olivo. Primeramente se traían desde Buenache de Alarcón!, costeando el transporte el recordado don Juan Pedro Machetti López. En la actualidad se traen desde la cercana finca de El Quinto, situada en la falda meridional del cerro del Socorro.

...Que la hermandad dispone, asimismo, de un olivo original de Getsemani? Se trata de un brote traído expresamente desde Tierra santa por fray Teodoro López, OFM, en 2007. A su momento no levantaba medio palmo del suelo y en la actualidad se alza por encima del metro y medio del altura; y se encuentra en el claustro de las MM. Concepcionistas de la Puerta de Valencia. No sabemos si un día –todo apunta a que sí– sus ramas servirán para poblar la oliva de nuestro paso. Las herederas de aquellas otras que presenciaron la agonía de Jesús en el huerto que un día lo fue de Getsemani y ahora también lo es, con todo derecho, de san Esteban, de aquí.

...Que la banda de música de Cuenca es hermana del buerto? Como consecuencia de los vínculos surgidos con motivo de la celebración del tradicional concierto de marchas procesionales a cargo de esta agrupación musical, se decidió el hermanamiento entre ambas entidades. Era director de la banda el maestro Aurelio Fernández-Cabrera y, por una de esas casualidades de la vida, resultaría su sucesor Juan Carlos Aguilar, un hermano del huerto de hondas raíces familiares en la cofradía. El primer concierto se organizó con motivo del L aniversario de la reinstauración de nuestros desfiles de semana santa, y sin ningún ánimo de continuidad, pero fue tal el éxito alcanzado y tan calurosa la acogida que, cuando estas líneas vean la luz, estará a punto de celebrarse su XXI edición.

... Bien, y hasta aquí, y por el momento, desgranamos esta breve retahíla de anécdotas –jugosas unas veces, curiosas otras, entrañables siempre– de una de las hermandades de nuestra semana santa. Muchas otras, y bien suculentas, se habrán sucedido a lo largo de los años en esta y en el resto cofradías. Sirvan estas pocas de muestrario en homenaje de todas ellas y de los protagonistas que las hicieron posible: todos los conqunenses que por su semana santa, la nuestra, se desvivieron.