

El Día Nazareno



MIÉRCOLES SANTO Por segundo año consecutivo, la procesión partía de San Esteban con una hora de adelanto, mas

Concurrido y elegante Silencio marcado por los retrasos

Especialmente bellas fueron las entradas a la Plaza de Huerto, Beso de Judas y Negación

El adelanto volvió a propiciar largas filas en todas las hermandades y mucho público

BERTA LÓPEZ
CUENCA

Largas filas de nazarenos, muchos niños, un gentío abarrotando las calles y, de nuevo, bastante retraso sobre el horario previsto. La procesión del Silencio partía ayer por segundo año consecutivo a las 19 horas y ofrecía a Cuenca un Miércoles Santo hermoso aunque algo desordenado, en el que el frío no arredró a nadie.

Que en el recorrido habría mucha gente quedó ya patente en la salida de la Oración en el Huerto y el Beso de Judas. Ambas hermandades hacían su salida en hora, a las 19:05 el Huerto y a las 19:10 el Prendimiento. Abriendo la marcha, la Banda de la JdC. En la plaza de El Salvador se arremol-

naban ya las túnicas azules de la V. H. de la Amargura con San Juan Apóstol, todavía cerradas las puertas de la iglesia. Eran las 20:15 horas cuando el Huerto encaraba El Salvador, flanqueado por larguísima fila de hermanos, más que en otras ocasiones y con muchos niños en ellas.

A esa hora ya aguardaba la capataz de La Amargura a las puertas de par en par de El Salvador. El Beso de Judas, muy bien bailado, subía entonces por Alonso de Ojeda al son de *San Juan*, interpretada por la Asociación Musical Motena. Destacar el buen sonido de la banda y el meritorio esfuerzo de no dejar de tocar apenas en toda la subida desde la Puerta de Valencia hasta el Peso. A la llegada a El Salvador era la marcha *Nuestro Padre Jesús* la que animaba el corazón y el hombro de los banceros, que echaron el resto y demostraron arte y buenas maneras.

Sin embargo y pese al buen hacer de la Banda motena, sí se echó de menos que se hiciera el silencio para la salida de La Amargura, en la que se escuchaba de fondo a la Asociación mezclada con las notas del Himno Nacional interpretadas por la Agrupación Musical "La Lira" de Horcajo de Santiago para la Virgen, pasadas las ocho y media. Hermoso fue ver que este año hubo más silencio entre el públi-

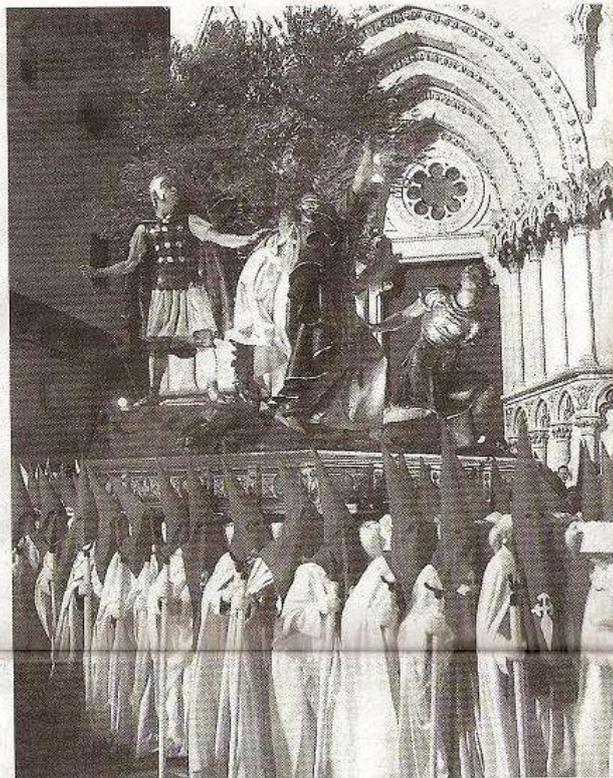
co en este momento que en 2009, aunque no a lo largo del resto del recorrido, detalle este que afea sobremedera los desfiles.

Hermosa fue también la entrada de Huerto y Prendimiento en la Plaza Mayor. El baile preciso de la Oración y el movimiento de su oliva natural cautivaron un año más a los presentes, mientras que cuando llegaba el turno del Beso de Judas, sus banceros demostraban de nuevo que saben bien lo que se hacen. Tras ellos La Amargura, elegante, serena, bien plantada. Con ese desfilarse que enmudece porque parece que caminara. Eran casi las diez de la noche y hacía frío, pero el corazón se calentaba al paso de la Madre y el discípulo amado.

PASOS DE SAN PEDRO

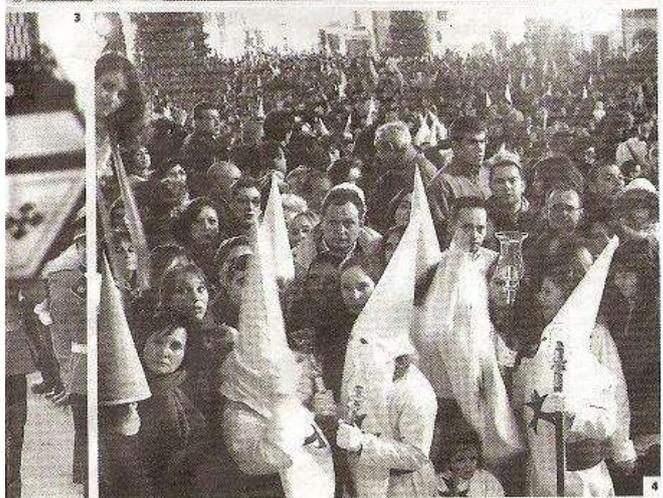
Mientras, en la parte más alta de la ciudad, la iglesia de San Pedro era ya a las ocho un auténtico hervidero. Los más nerviosos, los hermanos del Santísimo Ecce-Homo de San Miguel, sabiéndose parte de una hermandad que cumple 150 años y que ayer, más que nunca, fue la protagonista del Silencio.

La misa previa a la salida de las tres imágenes que se incorporan desde San Pedro, fue una de las más concurridas de los últimos años. Finalizada la liturgia, los banceros de San Pedro Apóstol, la Negación y el propio Ecce-Homo se





de nuevo hubo problemas para cumplir con el horario y el cortejo bajó de la Plaza Mayor con bastante retraso



1. La V. H. de Excombatientes de San Pedro hace entrada en la Plaza Mayor, abarrotada. 2. Buen desfile de la V. H. del Prendimiento, sobre todo por Solera y llegada a la Plaza Mayor. 3. La Banda de la JdC, al inicio del desfile. 4. La salida de la Santa Cena, una de las más concurridas.

preparaban para su salida, que se retrasó sin embargo alrededor de media hora. Las aceras de la calle San Pedro se poblaban poco a poco y, para cuando las imágenes alcanzaron esta calle de singular y hermosa acústica, en la Plaza Mayor se congregaba ya un gentío tal que parecía propio de una mañana de Viernes Santo.

El paso de San Pedro Apóstol hacía su entrada a la Plaza Mayor a las 21:54 horas. Especialmente hermosa fue la llegada de la Negación. En la Plaza la esperaba la Asociación Musical Moteña, banda que interpretó a su llegada una marcha dedicada a la Hermandad. Finalmente era el Santísimo Ecce-Homo, acompañado en sus filas por dos hermanos del Bautista, el que aparecía.

INICIO DE LA BAJADA

De la Catedral salió sobre las 22 h. la Santa Cena —al tiempo que entraba la Virgen de la Amargura en el Obispado—, para encabezar la bajada del cortejo procesional hacia Carretería. Eran las 22:19 cuando alcanzaba los arcos del ayuntamiento, acumulando ya veinte minutos de retraso con respecto a 2009. En el público se escuchaban las primeras quejas. Al cierre de esta edición, la cabecera del desfile llegaba a la Puerta de San Juan.

HERMANOS MAYORES 2010

- V. H. de la Santa Cena**
Fernando Aparicio Moreno
Asunción de Julián
- V. H. del Huerto (San Esteban)**
Roque Martínez González
Javier Martínez Gorri
Carlos Martínez Gorri
- V. H. del Prendimiento**
Víctor Rafael San Julián Estévez
Carlos San Julián Estévez
- V. H. de Excombat. de San Pedro**
Javier Canales Albendea
Carlos Germán Álvarez García
Rafael Ortega López
- V. H. de la Negación de San Pedro**
Juan Carlos Sánchez Pérez
Luis Montoya Chafé
- V. H. Stmo. Ecce-Homo (S. Miguel)**
Valentín Rubio Socuéllamos
Marisol Rubio Aguilar
- V. H. de la Amargura con San Juan**
Rubén Buendía Carrascosa
José Luis Maeso Navarro
Ana Rosa Bodoque Osma

**PROCESIÓN DEL
SILENCIO
CUENCA**

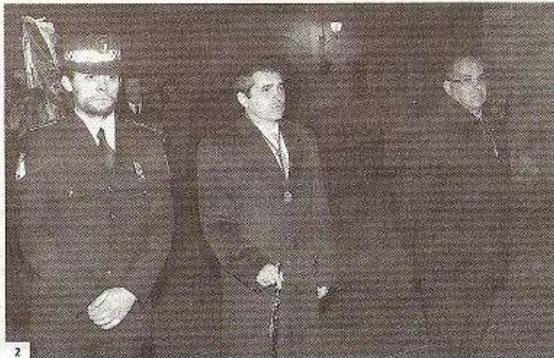
La capital conquense se echó a la calle en la tarde noche de ayer para contemplar el paso del desfile procesional de El Silencio. Se vivieron momentos de gran emoción a la salida de las imágenes y el frío no arredró a nadie. Por **Berta López** Fotos **Saúl García**



El Silencio viste de Pasión las calles de Cuenca

1. La salida de las sagradas imágenes del Huerto (en imagen) y el Beso de Judas congregó a más de cuatrocientas personas en las inmediaciones de la iglesia de San Esteban. La Banda de Trompetas y Tambores de la JdC abría la marcha, precedida por la cabecera de la procesión con el estandarte del Prendimiento, Hermandad que ostenta la Presidencia Ejecutiva. 2. Presidencia civil del desfile. 3. El obispo acompañó a La

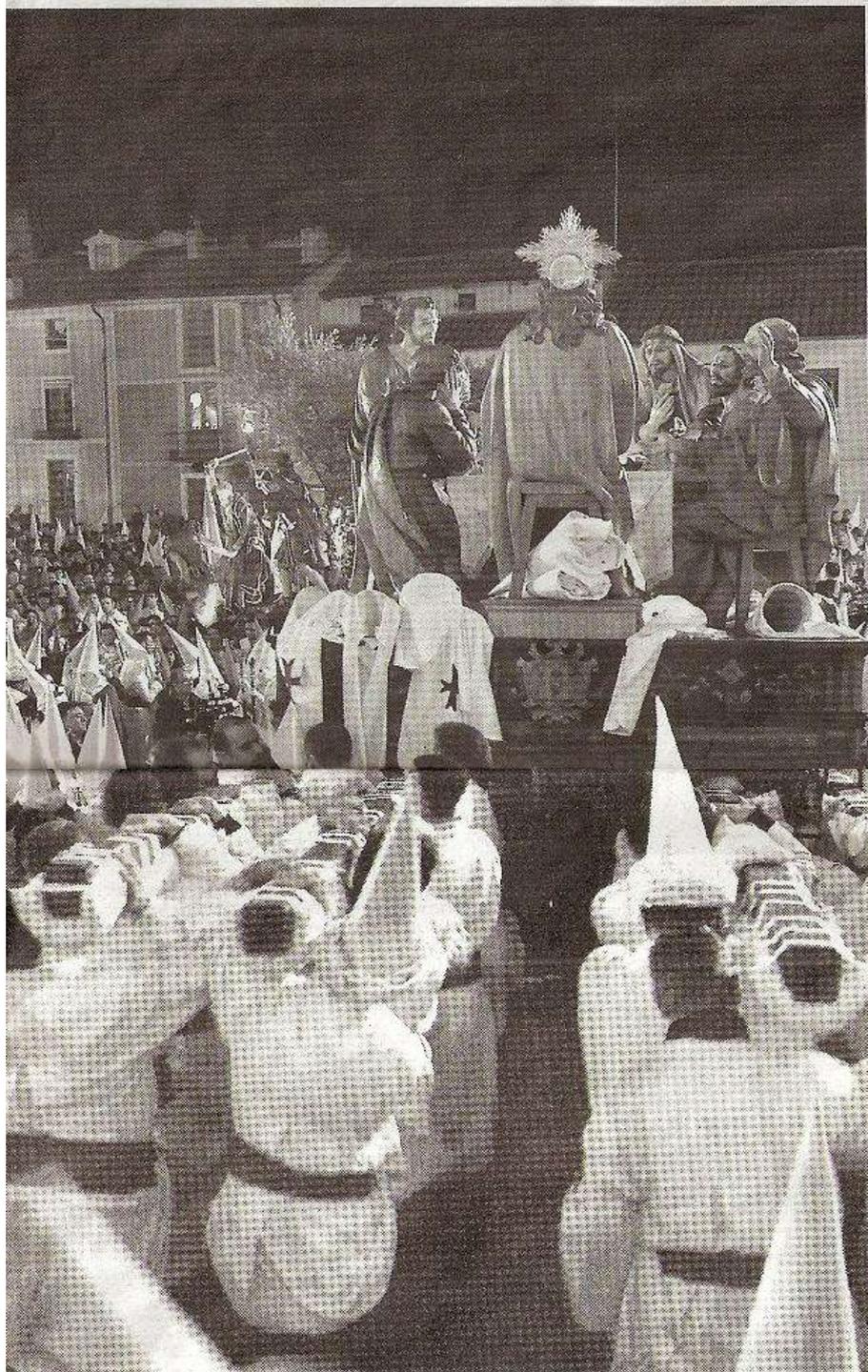
Amargura en su breve estancia en el Obispado a su llegada a la Plaza Mayor. 4. La salida de la V. H. de la Santa Cena, una de las más espectaculares, fue presenciada un año más por centenares de personas. La Plaza Mayor estuvo ayer más abarrotada que en los últimos años, recordando al aspecto que presenta el Viernes Santo por la mañana para la llegada de los pasos de Camino del Calvario, tal era el gentío.





La Virgen de la Amargura estrenó una cartela de plata en sus andas, con el emblema del Centenario.

La V. H. del Santísimo Ecce-Homo de San Miguel vivió una noche mágica con el cumplimiento de su 150º Aniversario.



Silencio de varios estrenos y un aniversario

5. Bajada de la Negación de San Pedro. 6. Las andas de la Amargura estrenaban una cartela delantera de plata con el emblema del Centenario, mientras que la corona de la imagen llevaba engarzada la pulsera de oro blanco y brillantes donada por la hermana Pilar Zomeño. 7. Salida del Ecce-Homo.



**PROCESIÓN DEL
SILENCIO**
CUENCA

Al igual que ya sucediera en 2009, el adelanto en el horario de salida de El Silencio permitió que, en la primera parte de la procesión, fuera grande la presencia de niños en las filas de las siete hermandades que desfilaron. Por **Berta López** Fotos **Saúl García**



Una procesión con cada vez más niños

Que los niños son una parte fundamental de los desfiles procesionales no lo duda nadie, y no sólo porque sean el futuro de la Semana Santa, sino porque con su presencia dejan estampas muy especiales. 1. Integrantes de la V. H. del Prendimiento. 2. Banceros de la Oración en el Huerto de 2010.



**CIERRE DE
MIÉRCOLES SANTO
CUENCA**

El Santísimo Ecce-Homo de San Miguel entraba en San Andrés pasadas las 3:35 h. y sólo el ritmo rápido en el tramo final, junto con La Amargura, salvaron un horario que llegó a acumular retrasos de hora y media en algunos puntos. Por **Berta López**

El Silencio cerró una hora tarde

La Oración dedicó una marcha a los enfermos del Hospital de Santiago en homenaje

San Pedro se despidió con *La muerte no es el final* por primera vez, la saeta sonó después

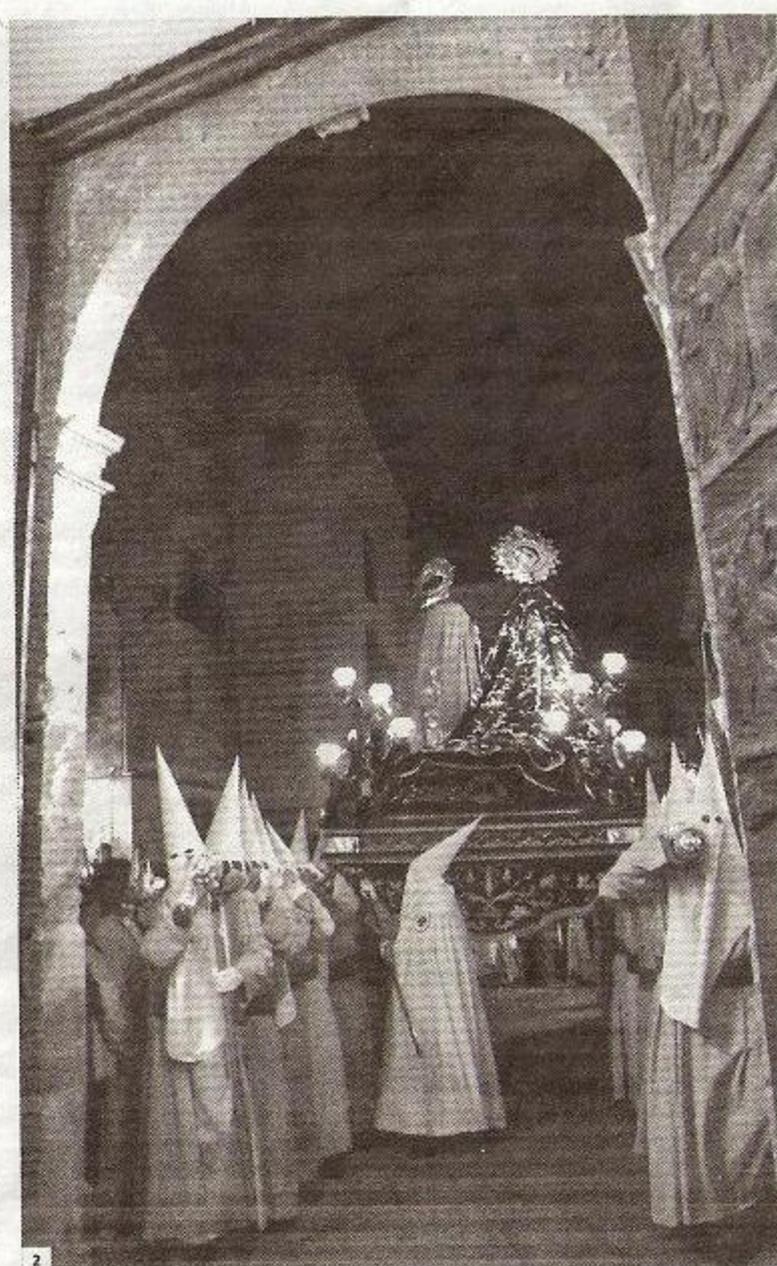
Con una media de una hora de retraso en relación a 2009. Así desfiló en la bajada desde la Plaza Mayor el cortejo procesional de El Silencio, cuya cabecera acumulaba ya veinte minutos por encima de la hora de salida del año pasado al cruzar los arcos del ayuntamiento. Mangana daba las once y media cuando la Virgen de la Amargura abandonaba la parte alta de la ciudad, mientras al paso de las sagradas imágenes que la precedían por San Felipe sonaba en las voces del coro el *miserere*.

El público aguantó estoicamente el frío y el retraso en toda la bajada hasta el Puente de la Trinidad, aunque muchos eran los corrillos en los que se comentaba ya lo tarde que bajaba este año la procesión. El sistema de gps utilizado en esta ocasión para controlar el horario no engañaba y revelaba que la cabecera del desfile llegaba a Carretería con casi hora y media de retraso, siempre con respecto al horario registrado en 2009. Quizá fuera por eso por lo que las imágenes, aunque no llegaron a desfilarse sin público en ningún momento, sí fueron recibidas por una Carretería bastante mermada, mientras que Amargura y Ecce-Homo harían la parte final de su estación de penitencia prácticamente con la sola presencia de sus hermanos.

EMOCIÓN EN LA BAJADA

Más allá del problema horario, la bajada ofreció momentos de gran belleza. Junto al citado en San Felipe Neri, que no por sucederse todos los años pierde hermosura, los conguenses apostados en las calles y pertrechados de abrigo contra el intenso frío con el que Cuenca estrenaba el mes de abril disfrutaron del espléndido baile de la Oración en Escardillo y Audiencia, así como de la marcha *He aquí el hombre* que la Hermandad, acompañada en la bajada por la Banda de Música de Cuenca, dedicó a los enfermos del Hospital de Santiago. Impresionante el silencio para escuchar la voz de Herminio Carrillo, dirigiéndolos él y la banda por el autor, José López Calvo.

La "despedida" del Silencio comenzaba sobre las dos menos veinte, cuando al llegar el paso de San Pedro Apóstol a San Esteban la Agrupación Musical San Clemente de la Mancha interpretaba *La muerte no es el final*—dio tiempo a incluir la modificación que la Her-



1. La Amargura llega a San Esteban, donde la esperan Prendimiento (en la imagen), Negación y San Pedro Apóstol. 2. Eran poco más de las tres cuando encerró La Amargura. 3. Santísimo Ecce-Homo de San Miguel.



mandad deseaba este mismo año— como colofón a su desfile. Con un baile comedido y bien llevado, lejos de adornos poco apropiados para una noche de Pasión, el San Pedro acababa en la calle San Francisco. Centenares de personas lo presenciaron.

La Negación se quedaba poco después en la curva corta de la Hispanidad, mientras que el Prendimiento aguantaba en la plazuela de San Esteban para la llegada del Ecce-Homo y la Amargura. Hermosa y breve fue la despedida con el Ecce-Homo, algo más larga, al filo de las dos de la madrugada, la de la Virgen. Sonó la saeta hasta cinco veces para ambas, aunque quizá hubiera sido más pertinente alguna marcha más conguense.

La Amargura, que estrenó capataz de banceros, realizó entonces un movimiento en el límite entre el saludo y el baile que no gus-

tó a todo el mundo. El capataz, no obstante, tuvo un muy buen estreno. Y mientras, a alguien se le ocurrió lanzar agua desde un balcón a la muchedumbre congregada en la acera frente a San Esteban. Eran las dos y diez de la madrugada.

En la parte final, Ecce-Homo y Amargura apretaron el paso, para finalizar pasadas las 3:35 h. con media hora de retraso sobre 2009. Merece la pena destacar la actuación de la Asociación Musical "La Concepción" de Horcajo de Santiago, que tocó mucho, bueno y muy bien desde Las Torres hasta que encerró el Santísimo en San Andrés. El último detalle lo dejaron las hermandades de Ecce-Homo y Amargura con su absolutamente sincronizada despedida en El Salvador, horquillas y corazones al tiempo. Miércoles Santo que se iba... Jueves Santo que llegaba.

REPORTAJE GRÁFICO: REBECA BLANCO

Las bandas de música se coordinaron al paso de la procesión por Carretería, de modo que no tocaba más de una al mismo tiempo y se escuchaba mejor.

Un hermano del Ecce-Homo de San Miguel evocó el desfile de la Hermandad de principios de siglo, procesionando con una túnica de cola.



El final de El Silencio recogido en imágenes

1. Especialmente hermosa fue este Miércoles Santo la despedida del Santísimo Ecce-Homo de San Miguel y el paso de Nuestra Señora de la Amargura con San Juan Apóstol. Incienso para ambos pasos, horquillas al mismo compás, banzos y banceros entremezclados y Madre, Hijo y discípulo amado a punto de tocarse pero sin lograrlo. Un anhelo que se prolongará hasta el Silencio

que viene. 2. La interpretación del miserere en San Felipe al paso de las sagradas imágenes sigue siendo uno de los mejores momentos del desfile. En la foto, el dedicado a la Oración en el Huerto. 3. Hermanos del Prendimiento miran a su imagen en el momento de la despedida. 4. El San Pedro Apóstol bajando por Palafox. No gustó mucho la iluminación azul que llevaban.

