

INFORME FINAL RESTAURACIÓN ANDAS DEL HUERTO DE S. ESTEBAN. MAR BROX. 2001.

**INFORME FINAL DE RESTAURACION DE LAS ANDAS DE LA  
VENERABLE HERMANDAD DE JESUS ORANDO EN EL HUERTO  
DE SAN ESTEBAN. (CUENCA).**

**M<sup>a</sup> DEL MAR BROX OSMA.**

**C/ Río Valdecabras 2.**

**Teléfono: 606832880.**

**Intervenciones de Conservación-Restauración.**

1. Traslado.
2. Documentación gráfica.
3. Ajuste de la estructura de la madera.
4. Ajuste y enclocado de elementos decorativos sueltos.
5. Reintegración de elementos escultóricos decorativos de la madera.
6. Sellado de grietas en la estructura y decoración en madera.
7. Sellado de grietas en la estructura y decoración en escayola.
8. Eliminación de repintes.
9. Dorado.
10. Envejecimiento del dorado.
11. Estucado de lagunas.
12. Reintegración cromática.
13. Protección final.
14. Conservación del tronco del olivo.

**Intervenciones de Conservación y Restauración de las Esculturas del Paso:**

15. Actuación en las alas del Ángel.
16. Actuación de reintegración y protección.

**Propuesta de mantenimiento.**

**Anexo fotográfico.**

### **Intervenciones de Conservación-Restauración:**

La restauración de las andas fundamentalmente ha consistido en realizar las intervenciones necesarias para mantenerlas en condiciones óptimas para su correcta legibilidad, evitando la actuación de los agentes de deterioro anteriores a la restauración y previniéndolas contra futuros daños.

#### 1. Traslado:

Las andas se trasladaron al taller de restauración en un vehículo adecuado, siempre bajo la supervisión de la restauradora además de los Hermanos que voluntariamente quisieron ayudar.

#### 2. Documentación Gráfica:

Antes de cualquier intervención sobre la obra, se realizó una importante documentación gráfica que recogía la información esencial del estado de conservación de cada una de las partes de la obra, pudiendo ser comparada con otra documentación final tras las intervenciones.

Cada intervención novedosa durante el proceso quedó igualmente avalada para la información técnica e histórica de la misma.

#### 3. Ajuste de la estructura de la madera:

Las andas presentaban una moldura inferior estrecha y débil por donde se agarraban para elevarlas. Esto daba lugar a roturas en las molduras decorativas inmediatamente superiores y a desajustes sobre todo en esta misma estructura. El trabajo manual de refuerzo lo realizaron unos carpinteros profesionales, en esta fase se optó por reforzar toda la superficie interna inferior con tablas de madera de pino de unos 4 cm. de grosor pegadas y clavadas a la propia estructura y a la moldura.

#### 4. Ajuste y encolado de elementos decorativos:

Una vez rectificada y reforzada toda la estructura interna se realizaron los ajustes necesarios en los elementos decorativos sueltos o mal encajados. De esta misma manera se retiraron aquellos elementos decorativos que no pertenecían a las molduras originales y que distorsionaban la visión general de la obra, sustituyéndolos por otros de

características similares al original, integrados esta vez correctamente con el resto de la obra. Con resina epoxi.

5. Reintegración de elementos escultóricos decorativos de madera:

Para la reposición las ménsulas y elementos decorativos desaparecidos de volumen considerable se realizaron facsimiles. En primer lugar se modelaron en plastilina las zonas de pérdida, luego se realizó un molde en escayola y un vaciado con resina *epoxi*.

Una vez realizadas estas reproducciones se policromaron y doraron según procedimientos tradicionales, con técnicas diferenciales del original pero correctamente integradas dentro del conjunto de la obra.

6. Sellado de grietas en estructura y decoración en madera:

Las grietas estaban provocadas sobre todo por molduras rotas o mal encajadas y selladas. Una vez eliminada la masilla que estaba mal colocada y deteriorada físicamente con lo que malamente cumplía la función para la que se empleó, se reemplazó por una resina epoxi con cola sintética, compatible con la madera, resistente y duradera, especialmente utilizada en este tipo de obra.

7. Sellado de grietas en estructura y decoración en escayola:

Esta parte corresponde a la toda la imitación de roca en la que se apoyan las esculturas. En estas zonas se taponaron las grietas con resina de poliuretano líquida con carga orgánica. De este modo se consiguió un refuerzo mucho mayor en su estructura, ya de por sí muy debilitada en cuanto a resistencia mecánica, debido a la fragilidad del propio material de origen.

8. Eliminación de repintes:

Esta parte corresponde a la parte que ha sido más laboriosa e importante del proceso de restauración dada la delicadeza del original y a la importancia de poder recuperar todo del material de origen en el mejor estado posible.

Las primeras pruebas de limpieza indicaban que existía una capa gruesa de pintura metálica al alcohol que cubría toda la superficie decorativa correspondiente a las molduras. Tras varias pruebas de limpieza se optó por una limpieza química eficaz por

la eliminación rápida de la purpurina sin que dañara en ningún modo el original o los restos de él que quedaban aún bajo esta pintura.

Una vez eliminada esta capa de purpurina apareció puntualmente en las molduras decorativas superiores y puntualmente en las medias e inferiores, una segunda pintura metálica mucho más agresiva y fuerte, reforzada con cola orgánica. Esta pintura quedaba sobre una capa espesa de yeso grueso con cola proteínica por lo que se optó por una limpieza mecánica ya que químicamente se corría el riesgo de dañar el original. Esta fase fue muy lenta y laboriosa pero merecía la pena ya que gracias a este trabajo se ha podido recuperar gran parte de oro original y aunque en muchas ocasiones aparecía muy desgastado en cualquier caso merecía la pena conserva incluso ese valor histórico, emocional y estético tan importante en este tipo de obras.

#### 9. Dorado:

Una vez finalizado el trabajo de limpieza las partes perdidas correspondían más o menos a un 45% de pérdidas originales o desgastes importantes, por lo que se trabajó para reponer estas pérdidas siguiendo tratamientos similares al original.

En estas zonas doradas aparecen en origen dos tipos de oro y técnicas de dorado. Unas primeras zonas brillantes, doradas al agua con oro fino, combinadas con zonas de oro mate realizadas con una coquilla de oro.

El criterio de restauración elegido siempre ha estado encaminado al respeto de la obra, no sólo en cuanto a técnica, sino a resultado estético original. Por lo que se siguieron los métodos tradicionales tanto para el dorado al agua como mate.

#### 10. Envejecimiento del dorado nuevo:

Respetando el desgaste natural que poseía el oro principal, se ha elegido el criterio que se considera más integrador con la obra. De ese modo una vez doradas todas las partes, se han desgastado mecánicamente las partes repuestas llegando a un grado de desgaste similar al original, quedando de ese modo perfectamente integrado el oro nuevo con el de inicio.

#### 11. Estucado de lagunas:

El estucado se limitó únicamente a las lagunas en la que exista pérdida de estuco original, sin rebasar en ningún momento los límites de dichas pérdidas.

Para ello se empleó un estuco de origen sintético con muy buenas características de elasticidad, ideales para este tipo de obra.

12. Reintegración cromática:

Para ello se ha elegido la intervención que se considera más respetuosa con la policromía existente, destinada a corregir únicamente desviaciones cromáticas que impidan la correcta lectura de la obra en su conjunto.

Se emplearon procedimientos reversibles, basándose en pinturas acrílicas y acuarelas.

13. Protección final:

Las zonas doradas se impregnaron con dos capas de barniz brillante sintético. En las partes correspondientes a las rocas se saturaron con una capa gruesa de barniz mate de poliuretano especial para exteriores.

14. Conservación del tronco del olivo:

A pesar de que, antes de la intervención, la capa más externa de la madera aparecía debilitada física y mecánicamente producto de humedades y/o excesiva desecación, la madera en general estaba fuerte y resistente para la labor que aún anda desempeñando. Todos los problemas importantes se han podido subsanar en este trabajo de restauración. Se sellaron todas las grietas principales o secundarias importantes, así como las zonas bajas y débiles, con una resina de poliuretano con carga orgánica de similares características con el material de base.

## **INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESCULTURAS DEL PASO:**

### 15. Actuación en las alas del Ángel:

Se eliminaron unos parches grises de goma que aparecían pegados sobre el original y servían para tapar y disimular los tornillos que sujetaban las alas con el cuerpo. En su lugar, se realizaron unas tapas de madera de balsa y resina epoxi, quedando perfectamente encajados en los huecos de los tornillos, e integrados al mismo nivel que el resto de las alas, de tal forma que facilitan el acceso a los remaches sin dañar el original. Estas tapas se estucaron y policromaron con un color similar al de origen.

### 16. Actuaciones de reintegración y protección:

Las policromías de las figuras de los apóstoles, del Ángel y de Jesús, aparecían en distinto grado dañadas, llegando a verse en algún momento la madera del soporte. Estas lagunas provocadas por distintos golpes o roces se estucaron y policromaron según procedimientos usuales, evitando con esta actuación daños más graves y pérdidas irreversibles. Finalmente se protegieron con un barniz de similares características físicas y estéticas con el empleado en restauraciones anteriores. De tal manera que se respeta el aspecto original de las policromías, incorporando a su vez una capa de protección importante para el mantenimiento de las imágenes.

## **PROPUESTA DE MANTENIMIENTO:**

A continuación se va a enumerar algunas de las precauciones que tendrán que ser tomadas en cuenta y controlar en la medida de lo posible de manera continuada para paralizar las alteraciones que la obra posee actualmente y evitar también el riesgo por el aumento y aparición de nuevos problemas:

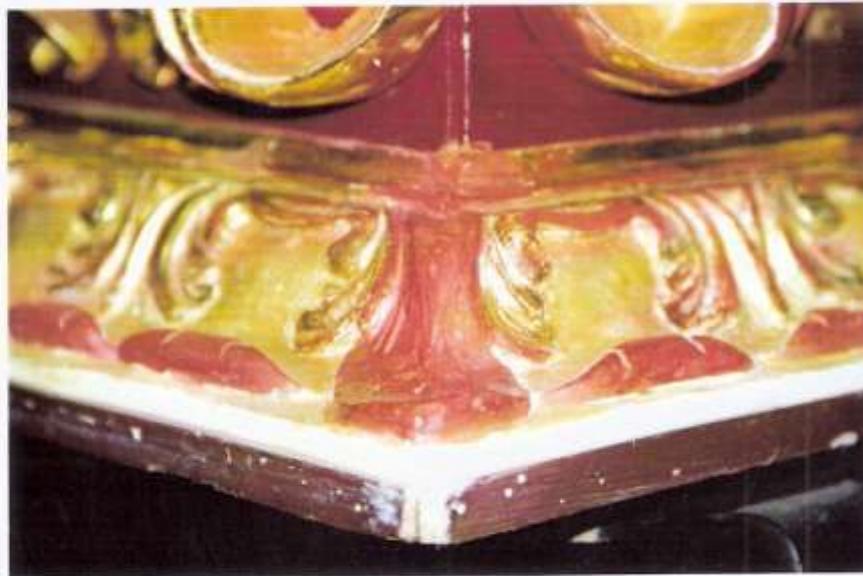
- Evitar la excesiva humedad. Esta produce debilitación de los adhesivos y pudrición de colas.
- Evitar cambios bruscos de humedad relativa. Dichos cambios favorecen el movimiento de los materiales higroscópicos, provocando graves tensiones.
- Control del posible ataque de insectos.
- Eliminación del polvo depositado con utensilios no agresivos es decir, con utilización de plumeros sin emplear ningún tipo de disolvente o limpiador.
- Evitar tener cerca un foco de calor para no provocar excesivo secado de la madera y así prevenir contracciones y dilataciones fuertes.

INFORME FINAL RESTAURACIÓN ANDAS DEL HUERTO DE S. ESTEBAN. MAR BROX. 2001.

**ANEXO FOTOGRÁFICO**



➤ Estado de conservación de las andas antes de la intervención de restauración.



➤ Detalle del proceso de Ajuste de la estructura y proceso de embolado.



➤ Detalle del estado de conservación del oro antes de la limpieza.



➤ Detalle de las capas de repinte sobre el dorado original.



- Desajuste de la estructura de los elementos decorativos antes de la intervención.



- Detalle de las purpurinas antes de la limpieza.



➤ Detalle del proceso de limpieza de las capas de purpurina.



➤ Pérdidas de material en el oro antes de la restauración.



➤ Detalle de media limpieza en las zonas altas doradas.



➤ Detalle de media limpieza en las zonas bajas doradas.



➤ Detalle del proceso de limpieza de las purpurinas.



➤ Detalle del proceso de limpieza de las purpurinas.



➤ Estado de conservación de los elementos decorativos antes de la restauración.



➤ Detalle de elementos decorativos descolados.



- Detalle del dorado después de la limpieza de repintes de purpurina. Proceso de estucado.



- Detalle del proceso de estucado en las zonas con pérdidas de oro original.



➤ Detalle del proceso de estucado en las zonas con pérdidas de oro original.



➤ Detalle del proceso de embolado antes del dorado nuevo.



➤ Detalle del proceso de dorado.



➤ Detalle del dorado nuevo.



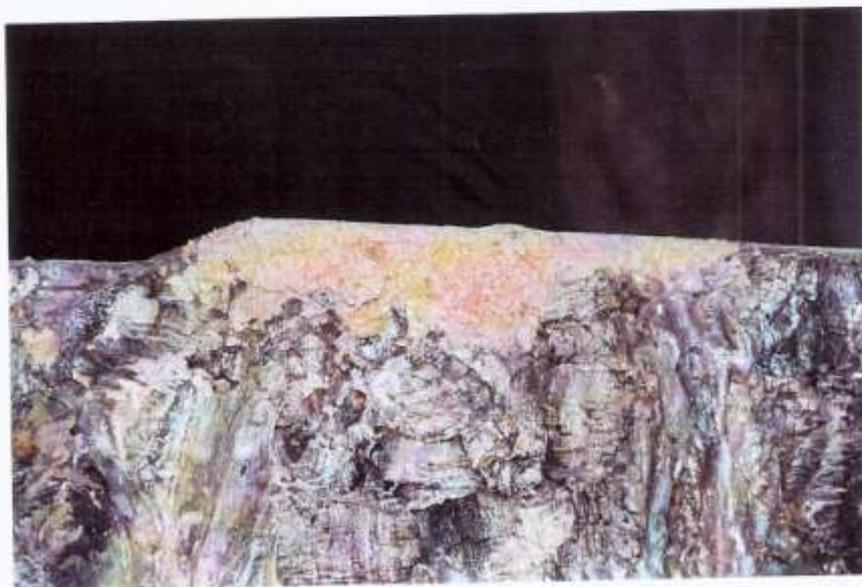
➤ Reintegración y sellado de grietas en la estructura de escayola de las rocas,



➤ Sellado de grietas en la estructura de escayola.



➤ Detalle de la tabla superior antes del proceso de reintegración.



➤ Detalle de la tabla superior en proceso de reintegración.



➤ Grieta del tronco del olivo antes de la intervención.



➤ Detalle del cable visto de foco antes de la restauración y posterior cierre.



➤ Detalle de las abrazaderas de las ramas de olivo antes de la restauración.



➤ Detalle de las grietas de la base del tronco de olivo.



➤ Lagunas y pérdida de policromía del Apóstol antes de la restauración.



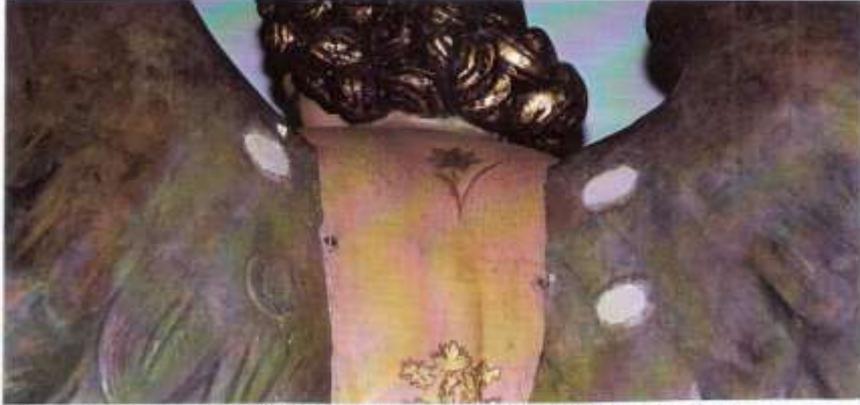
➤ Lagunas y pérdidas de policromía en la imagen de Apóstol.



➤ Detalle de pérdidas de policromía en el Apóstol Santiago.



➤ Lagunas y pérdidas de policromía en el Apóstol Santiago.



➤ Detalle de tres tapas de madera en proceso de reintegración y parche inferior.



➤ Detalle del proceso de estucado.



➤ Estado final después de las intervenciones.



➤ Estado general de las andas después de la restauración.



➤ Traslado de las andas después de la restauración.