

INFORME FINAL DE RESTAURACIÓN DE LAS IMÁGENES DE  
CULTO PROCESIONAL DE LA VENERABLE HERMANDAD DE  
NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO  
( SAN ESTEBAN).

BROX Restauraciones de Arte  
C/ Río Valdecabras 2.  
M<sup>o</sup> DEL MAR BROX OSMA.

#### **Tratamiento de las imágenes:**

El tratamiento de restauración ha sido abalado por los criterios expuestos en el informe previo de restauración, por tanto a continuación se van a detallar las intervenciones que han sido necesarias para la adecuada exposición de todas las imágenes que componen el Paso.

##### **• Fijación de la policromía deteriorada:**

En primer lugar se fijaron todas las zonas afectadas de la policromía original con un adhesivo natural, ayudado de un foco de calor tenue; aquellas zonas que por su gravedad requerían una adherencia mayor, se recurrió a sellarlas con un adhesivo sintético.

##### **• Sellado de grietas:**

Todas las grietas existentes abiertas, en cada una de las imágenes, se sellaron con una resina epoxídica, especial para este tipo de intervención.

En la mayoría de las imágenes aparecían también pequeñas fisuras que corrían riesgo de abrirse y degenerar en poco tiempo en grietas más profundas. En estos casos se pudieron abrir con bisturí y llegar al soporte para posteriormente sellarlas mediante la inyección de un copolímero acrílico (Acril 33), resistente a los cambios de humedad y temperatura, con este tratamiento se ha querido paralizar el crecimiento de la fisura y evitar una abertura incontrolada de la grieta que podría provocar deterioro y desprendimiento de la policromía.

Es importante observar nuevas fisuras que, como es natural, puedan surgir en la madera en un futuro, vigilar su avance y gravedad de las mismas para poder corregir y atajarlas en las fases de inicio.

##### **• Eliminación de repintes:**

##### **➢ Imagen de Jesús:**

Después de realizar diversas catas sobre la túnica de la imagen, se observó que la policromía original aparecía oculta tras un repinte. Las pruebas dejaban ver

una policromía original, con un color parecido al superpuesto, aunque algo más berenjena. En principio y basándose en las pequeñas catas, se puede decir que el original se encuentra en un estado de conservación bueno.

Tras consultar con un miembro de la hermandad se acordó dejar oculta esta policromía y conservar la superior existente, dado que el color es muy parecido al actual y su eliminación no estaba prevista en esta intervención general.

➤ Imagen del Ángel:

En la túnica de dicha imagen también se realizaron diversas catas que dejaron al descubierto una policromía original que a diferencia del caso anterior aparecía muy mal conservada en su 90% y el 10% restante inexistente. Debido a que el repinte también se encontraba muy descuidado con múltiples repintes de purpurina sobre el oro, y manchas en toda la superficie lisa, se procedió a eliminarlo por completo.

La intervención consistió en ablandar ligeramente la zona con alcohol 97º, para posteriormente eliminar el repinte con bisturí. Esta intervención no afectó a los restos de original que aparecieron. Posteriormente todo el original se protegió con una base de resina natural (goma laca 10% en alcohol 97º), consiguiendo a su vez aislar la superficie para poder acoger la nueva policromía.

La reconstrucción policroma se realizó a partir del original que aparecía en múltiples zonas. Se creó con una pintura acrílica de alta gama, insensible a la humedad y con buenas propiedades duraderas en el tiempo, de similar aspecto al original en cuanto a textura y color, recreando los esgrafiados que presentaba en principio el original.

Así mismo todos los repintes de purpurina, tanto en la escultura de Jesús como en el Ángel, se eliminaron y en su lugar las zonas que lo necesitaban se doraron con oro fino de 18 K.

• Estucado de lagunas:

El estucado se ha limitado únicamente a las lagunas en donde existía pérdida de estuco original, sin rebasar en ningún momento los límites de dichas pérdidas.

Para ello se ha empleado un estuco sintético insensible al agua y con muy buenas propiedades adherentes y elásticas, complementándose bien con la madera.

• Reintegraciones cromáticas:

En cuanto al tratamiento de reintegración, en las zonas de carnación, peanas y vestimenta de los apóstoles, se realizó la intervención que se consideró más respetuosa con la policromía existente, destinada a corregir únicamente desviaciones cromáticas que impedían la correcta lectura de la obra en su conjunto. Únicamente se reintegraron las zonas con pérdidas de policromía original. El tratamiento se efectuó con acrílicos finos de alta gama, con maimeri y barniz de retoque en las zonas que así lo requerían. Los materiales empleados son completamente reversibles y complementarios con los originales.

• Superficie base de las imágenes de los apóstoles:

En las zonas de imitación de roca en donde se apoya la plataforma de las imágenes, se observaron severas grietas, fracturas y desprendimientos sobre el original como producto de los movimientos del Paso al salir en procesión, en combinación con la humedad.

Como se señaló entonces, estas zonas son especialmente sensibles por la naturaleza del material de origen, compuesto por escayola, estopa y corcho.

En este caso, para solucionar dichas lesiones, se empleó el mismo procedimiento que en la restauración de años anteriores. Las zonas deterioradas se sellaron y reintegraron con resina de poliuretano con una carga orgánica, en este caso de serrín. Es el mejor sistema actual para su reparación dado el carácter duradero del material de reconstrucción. Probada esta resina en zonas reconstruidas en anteriores intervenciones, se ha comprobado que éstas no se han visto afectadas y sí otras nuevas en el material de origen.

Por todo ello se recomienda evitar en la medida de lo posible la humedad y los movimientos bruscos sobre el Paso. No existe un tratamiento preventivo para evitar la rotura en estas zonas originales.

• Protección de la obra en su conjunto:

Todas las imágenes fueron impregnadas con un barniz de poliuretano mate en las zonas de carnación y vestimenta, y un barniz de poliuretano brillo para las zonas doradas. En cualquier caso el barniz de poliuretano está especialmente indicado para la protección de diversos materiales sensibles expuestos a las inclemencias del tiempo, duradero y con sin tendencia a los cambios de color en el tiempo.

Es importante recordar que actualmente este barniz es el mejor aislante para exteriores, sin embargo al tratarse de obras delicadas, ya que las esculturas están compuestas por múltiples materiales muy sensibles a la humedad, no es una garantía absoluta para aguantar los cambios climáticos fuertes. Este barniz protege la obra en superficie pero los estratos interiores hasta llegar a la madera pueden reblandecerse si se ven expuesto a la humedad directa. Es importante protegerlas directamente con mediadores como un buen montaje con plásticos por ejemplo que eviten el contacto directo sobre todo con el agua de lluvia.

**Tratamiento de las andas**

Se han consolidado las esquinas con unas escuadras de hierro en su parte inferior interna. De este modo las fuerzas que se apliquen directamente sobre ellas quedarán reforzadas con una mayor superficie de apoyo. Es necesario probar este sistema para verificar su utilidad.

Las grietas se sellaron con cera de emplastecer, pensada para taponar la grieta y a su vez al ser un material elástico, pretendiendo que se adecue a los movimientos de la madera, evitando de nuevo la abertura.

En esta fase también se trataron algunos golpes sobre las zonas doradas, siguiendo los métodos empleados en reparaciones anteriores, se consolidó la zona original, para posteriormente estucar y dorar con pan de oro fino de 18 K. las partes perdidas de oro.

## PROPUESTA DE MANTENIMIENTO:

A continuación se va a enumerar algunas de las precauciones que tendrán que ser tomadas en cuenta y controlar en la medida de lo posible de manera continuada para paralizar las alteraciones que la obra posee actualmente y evitar también el riesgo por el aumento y aparición de nuevos problemas:

- Evitar la excesiva humedad. Esta produce debilitación de los adhesivos y pudrición de colas.
- Evitar cambios bruscos de humedad relativa. Dichos cambios favorecen el movimiento de los materiales higroscópicos, provocando graves tensiones.
- Control del posible ataque de insectos.
- Eliminación del polvo depositado con utensilios no agresivos es decir, con utilización de plumeros sin emplear ningún tipo de disolvente o limpiador.
- Evitar tener cerca un foco de calor para no provocar excesivo secado de la madera y así prevenir contracciones y dilataciones fuertes.
- Cuando se manipule el paso sobre las andas es importante que se eviten roces y golpes provocados a veces por el propio calzado.
- En caso de riesgo de lluvia durante el recorrido procesional, tomar todas las medidas necesarias para evitar que las imágenes se mojen. En caso de que se mojen no intentar secarlas pasando un paño, sino dejar empapar una bayeta muy absorbente sin frotar.
- Evitar los plásticos una vez mojado el Paso, pues puede ser perjudicial ya que provoca más condensación, moja más y reblandece las superficies al crear bolsas de agua, e impide la rápida evaporación del agua.
- Es importante que entre todos se reflexione sobre el mejor sistema para proteger la obra en caso de lluvia.

*Recordar que una buena restauración no garantiza al 100% el perfecto mantenimiento de las obras tratadas, para ello, la obra tiene que estar protegida sobre todo de las causas de alteración.*





























